

## Spis treści

Wykaz skrótów . . . . .	5
Wstęp . . . . .	13
<b>Rozdział I</b>	
<b>DZIEDZICTWO MUZYCZNO-LITURGICZNE</b>	
<b>DIECEZJI PŁOCKIEJ . . . . .</b>	<b>31</b>
1. Muzyka liturgiczne w Płocku	
w okresie średniowiecza od XI do XV wieku . . . . .	32
1.1. Najstarsza tradycja muzyczno-liturgiczna – wiek XI . . . . .	32
1.2. Świadectwa śpiewu w płockiej liturgii katedralnej w XII i XIII wieku . . . . .	33
1.3. Pieśni w języku polskim – muzyka liturgiczna w Płocku w XIV wieku . . . . .	38
1.4. Początki budownictwa organowego . . . . .	41
1.5. Oficjum rymowane ku czci św. Zygmunta świadectwem płockiej twórczości muzyczno-liturgicznej . . . . .	42
2. Muzyka kościelna w diecezji płockiej od XVI do XIX wieku . . . . .	44
2.1. Biskup Erazm Ciołek w trosce o piękno liturgii . . . . .	44
2.2. Ograniczenie katedralnej służby Bożej – pożar i odbudowa katedry . . . . .	46
2.3. Kapela katedralna . . . . .	46
2.4. Katedralne kolegia wikariuszy, psalterzystów i mansjonarzy . . . . .	47
2.5. Stan śpiewu i muzyki w parafiach . . . . .	49
2.6. Repertuar śpiewów kościelnych . . . . .	51
2.7. Nadużycia muzyczno-liturgiczne w XVIII i XIX wieku . . . . .	55
3. Odnowa muzyki liturgiczne w duchu ruchu cecylińskiego	
na przełomie XIX i XX wieku . . . . .	56
3.1. Ruch odnowy cecylińskiej w diecezji płockiej . . . . .	56
3.2. Działalność publicystyczna i wydawnicza propagatorów odnowy cecylińskiej . . . . .	58
3.3. Kształcenie organistów . . . . .	60
3.4. Budownictwo organowe . . . . .	62
3.5. Twórczość muzyczna w diecezji płockiej oraz repertuar muzyki kościelnej . . . . .	63
4. Stan muzyki kościelnej po II wojnie światowej . . . . .	66
4.1. Odbudowa po zniszczeniach wojennych . . . . .	66
4.2. Kształcenie i formacja organistów . . . . .	68

4.3. Muzyczne przygotowanie duchownych . . . . .	69
4.4. Repertuar śpiewów kościelnych . . . . .	70

## Rozdział II

### ODCZYTANIE W DIECEZJI PŁOCKIEJ

#### MYŚLI TEOLOGICZNEJ SOBORU WATYKAŃSKIEGO II

O MUZYCE W LITURGII . . . . .	74
1. Teologia muzyki liturgicznej przed Soborem Watykańskim II . . .	75
1.1. Chorał gregoriański i polifonia palestrinowska – rozumienie muzyki liturgicznej do XIX wieku . . . . .	76
1.2. Wpływ cecylianismu na postrzeganie muzyki liturgicznej na przełomie XIX i XX wieku . . . . .	78
1.3. Zwiastuny zmiany – teologia muzyki w liturgii w okresie przedsoborowym . . . . .	81
2. Przyjęcie soborowej teologii liturgii i muzyki liturgicznej w diecezji płockiej . . . . .	85
2.1. Teologia liturgii i muzyki liturgicznej w czasie trwania Soboru Watykańskiego II . . . . .	86
2.2. Działalność Diecezjalnej Komisji Liturgicznej, Diecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej i Diecezjalnej Komisji do spraw Organistowskich . . . . .	91
2.3. Formacja duchowieństwa w zakresie teologii liturgii i muzyki liturgicznej . . . . .	100
2.4. Propagowanie idei odnowy liturgiczno-muzycznej przez publikacje dostępne w diecezji płockiej . . . . .	106
2.5. Synody diecezjalne . . . . .	115
3. Refleksja teologiczna nad muzyką liturgiczną w kontekście misterium liturgii . . . . .	116
3.1. Liturgia w aspekcie trynitarnym i historiozbowczym – anamnetyczny wymiar muzyki liturgicznej . . . . .	117
3.2. Liturgia w aspekcie eklezyjalnym – muzyka liturgiczna w budowaniu wspólnoty Kościoła . . . . .	122
3.3. Liturgia zapowiedzią niebieskiego Jeruzalem – muzyka liturgiczna jako przedsmak nieba . . . . .	125
3.4. Dialogiczny wymiar liturgii – muzyka liturgiczna w zbawczym dialogu Boga z człowiekiem . . . . .	128

**Rozdział III**

<b>KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI KOŚCIELNEJ . . . . .</b>	<b>132</b>
1 Formacja stała duchownych w zakresie muzyki kościelnej . . . . .	133
1.1. Założenia prawno-liturgiczne . . . . .	133
1.1.1. Prawodawstwo Kościoła powszechnego . . . . .	133
1.1.2. Prawodawstwo Kościoła w Polsce . . . . .	135
1.1.3. Prawodawstwo Kościoła w Płocku . . . . .	138
1.2. Wychowanie muzyczne duchowieństwa diecezji płockiej . . . . .	139
2. Przygotowanie muzyczne kandydatów do kapłaństwa . . . . .	141
2.1. Założenia prawno-liturgiczne . . . . .	142
2.1.1. Prawodawstwo Kościoła powszechnego . . . . .	142
2.1.2. Prawodawstwo Kościoła w Polsce . . . . .	145
2.2. Formacja muzyczno-liturgiczna w Wyższym Seminarium Duchownym w Płocku . . . . .	148
2.2.1. Nauczanie muzyki kościelnej w Wyższym Seminarium Duchownym w Płocku . . . . .	148
2.2.2. Inne elementy formacji muzycznej kandydatów do kapłaństwa . . . . .	154
3. Edukacja i formacja muzyków kościelnych . . . . .	157
3.1. Założenia prawno-liturgiczne . . . . .	157
3.1.1. Prawodawstwo Kościoła powszechnego . . . . .	158
3.1.2. Prawodawstwo Kościoła w Polsce . . . . .	160
3.1.3. Prawodawstwo Kościoła w Płocku . . . . .	165
3.2. Formy kształcenia, doskonalenia zawodowego i formacji muzyków kościelnych diecezji płockiej . . . . .	169
3.2.1. Kształcenie i formacja organistów . . . . .	170
3.2.1.1. Powstanie i działalność Diecezjalnego Studium Organistowskiego im. ks. Eugeniusza Gruberskiego w Płocku . . . . .	170
3.2.1.2. Program nauczania w Diecezjalnym Studium Organistowskim im. ks. Eugeniusza Gruberskiego w Płocku . . . . .	175
3.2.1.3. Formacja duchowa i szkolenia organistów . . . . .	182
3.2.2. Kształcenie muzyczne oraz formacja liturgiczna i duchowa innych muzyków kościelnych . . . . .	186

4. Formacja muzyczno-liturgiczna świeckich uczestników liturgii . . .	188
4.1. Założenia prawno-liturgiczne . . . . .	188
4.1.1. Prawodawstwo Kościoła powszechnego . . . . .	188
4.1.2. Prawodawstwo Kościoła w Polsce . . . . .	191
4.1.3. Prawodawstwo Kościoła w Płocku . . . . .	195
4.2. Przygotowanie wiernych świeckich do czynnego udziału w śpiewie . . . . .	196

## Rozdział IV

<b>DZIAŁALNOŚĆ ZESPOŁÓW ŚPIEWACZYCH . . . . .</b>	<b>201</b>
1. Założenia prawno-liturgiczne . . . . .	202
1.1. Prawodawstwo Kościoła powszechnego . . . . .	202
1.2. Prawodawstwo Kościoła w Polsce . . . . .	206
1.3. Prawodawstwo Kościoła w Płocku . . . . .	209
2. Schole gregoriańskie . . . . .	210
3. Chóry parafialne . . . . .	211
4. Schole dziecięce i młodzieżowe . . . . .	216

## Rozdział V

<b>REPERTUAR ŚPIEWÓW LITURGICZNYCH . . . . .</b>	<b>227</b>
1. Założenia prawno-liturgiczne . . . . .	228
1.1. Prawodawstwo Kościoła powszechnego . . . . .	228
1.2. Prawodawstwo Kościoła w Polsce . . . . .	235
1.3. Prawodawstwo Kościoła w Płocku . . . . .	245
2. Śpiewniki wydane lub używane w diecezji płockiej . . . . .	247
3. Śpiew gregoriański . . . . .	253
4. Wielogłosowa muzyka liturgiczna . . . . .	256
5. Skarbiec pieśni liturgicznych w języku polskim . . . . .	258
6. Repertuar dziecięcych i młodzieżowych zespołów śpiewaczych . .	265

## ROZDZIAŁ VI

<b>LITURGICZNA MUZYKA INSTRUMENTALNA ORAZ KONCERTY W KOŚCIOŁACH DIECEZJI PŁOCKIEJ . . . .</b>	<b>277</b>
1. Założenia prawno-liturgiczne . . . . .	278
1.1. Prawodawstwo Kościoła powszechnego . . . . .	278
1.2. Prawodawstwo Kościoła w Polsce . . . . .	283
1.3. Prawodawstwo Kościoła w Płocku . . . . .	288

---

2. Organy piszczałkowe	
podstawowym instrumentem liturgicznym . . . . .	290
2.1. Stan organów w kościołach diecezji	
u progu Soboru Watykańskiego II . . . . .	291
2.2. Budownictwo organowe w okresie posoborowym . . . . .	294
2.3. W trosce o piękno muzyki liturgicznej – remonty organów . .	302
2.4. Stan organów na rok 2017 . . . . .	303
3. Inne instrumenty muzyczne w liturgii . . . . .	306
4. Koncerty w kościołach . . . . .	311
Zakończenie . . . . .	317
Aneks . . . . .	327
Bibliografia . . . . .	339